

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10» с. Троицкое  
Ханкайского муниципального округа Приморского края**

**«Рассмотрено»**

на заседании методического объединения  
учителей  
\_начальных классов\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_

от «\_\_» мая 2021 года

Руководитель методического объединения:  
Волошинова В. Н. / ФИО /

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ / З.А. Еремеева/

от «\_\_» августа 2021 года

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ СОШ №10  
\_\_\_\_\_ / Т.И. Пронина/

Приказ № \_\_\_\_

от «\_\_» августа 2021 года

**Рабочая программа  
по литературному чтению на родном языке  
для \_\_ 2 \_\_ класса**

\_ 1 \_ час в неделю (всего \_\_ 34 \_\_ часов)

**Составитель:**

учитель Динер Наталья Сергеевна(Ф.И.О.)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

### Рабочая программа реализует следующие цели обучения:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости.

### Место курса в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.  
На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.  
Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

### Методические особенности тем

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств — изобразительная, декоративная, конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. **Конечная цель — духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает **чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит **разнообразные формы выражения**: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится **игровая драматургия** по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## Результаты изучения курса

### Предметные результаты:

- знание **видов художественной деятельности**: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и

- архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание **основных видов и жанров** пространственно-визуальных искусств;
  - понимание **образной природы искусства**;
  - **эстетическая оценка** явлений природы, событий окружающего мира;
  - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе **выполнения художественно-творческих работ**;
  - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать **несколько великих произведений** русского и мирового искусства;
  - умение **обсуждать и анализировать произведения искусства**, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
  - усвоение **названий ведущих художественных музеев России** и художественных музеев своего региона;
  - умение **видеть проявления визуально-пространственных искусств** в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - способность **использовать** в художественно-творческой деятельности **различные художественные материалы** и художественные техники;
  - способность **передавать** в художественно-творческой деятельности **характер**, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - умение **компоновать на плоскости листа и в объеме** задуманный художественный образ;
  - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности **основ цветоведения**, основ графической грамоты;
  - овладение **навыками моделирования** из бумаги, **лепки** из пластилина, навыками изображения средствами **аппликации и коллажа**;
  - умение характеризовать и эстетически оценивать **разнообразие и красоту природы** различных регионов нашей страны;
  - умение **рассуждать о многообразии представлений о красоте** у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - изображение в творческих работах **особенностей художественной культуры** разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - умение узнавать и называть, к каким **художественным культурам** относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
  - способность эстетически, эмоционально **воспринимать красоту городов**, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
  - умение объяснять **значение памятников** и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
  - **выражение** в изобразительной деятельности **своего отношения** к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
  - умение **приводить примеры произведений искусства**, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Личностные результаты:

- чувство **гордости за культуру и искусство** Родины, своего народа;
- **уважительное отношение к культуре и искусству** других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание **особой роли культуры и искусства** в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность **эстетических чувств**, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность **эстетических потребностей** — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение **навыками коллективной деятельности** в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение **сотрудничать с товарищами** в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение **обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность** и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Метапредметные результаты:

- овладение **умением творческого видения** с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение **умением вести диалог**, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- **использование средств информационных технологий** для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение **планировать и грамотно осуществлять учебные действия** в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение **рационально строить самостоятельную творческую деятельность**, умение организовать место занятий;
- осознанное **стремление к освоению новых знаний и умений**, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Содержание тем учебного курса

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь

##### Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.  
Изображать можно линией.  
Разноцветные краски.  
Изображать можно и то, что невидимо.  
Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.  
Красоту надо уметь замечать.  
Узоры, которые создали люди.  
Как украшает себя человек.  
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.  
Дома бывают разными.  
Домики, которые построила природа.  
Дом снаружи и внутри.  
Строим город.  
Все имеет свое строение.  
Строим вещи.  
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
«Сказочная страна». Создание панно.  
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.  
Урок любования. Умение видеть.  
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## **Искусство и ты**

### **Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.  
Пять красок — все богатство цвета и тона.  
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  
Выразительные возможности аппликации.  
Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительность материалов для работы в объеме.  
Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

### **Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **Искусство вокруг нас**

### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.



Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Фонари на улицах и в парках.  
Витрины магазинов.  
Транспорт в городе.  
Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище**

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Маски.  
Театр кукол.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей**

Музеи в жизни города.  
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.  
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.  
Образ красоты человека.  
Народные праздники (обобщение темы).

### **Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.  
Древние соборы.  
Древний город и его жители.  
Древнерусские воины-защитники.  
Города Русской земли.  
Узорочье теремов.  
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

### Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс

№ п/п	Система уроков	Дата урока	Дидакти- ческая модель обучения	Педагоги- ческие средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения			Информаци- онно- методическое обеспечение
						Компетенции			
						Учебно-познавательная		Информационно- коммуникатив- ная	
						Базовый уровень	Продвинутой уровень		

## Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ - 8 часов

**Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.

1	<b>Три основные краски, строящие многоцветие мира</b>		Объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению	<b>Уметь:</b> - различать основные и составные цвета; - применять первичные живописные навыки; - использовать художеств. материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. <i>Продуктивный</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Стихотворения и загадки о цветах; игра-упражнение «Два в одном»
2	<b>Пять красок -все богатство цвета и тона. Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнце.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка	<b>Знать</b> жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. <b>Уметь:</b> - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Левитан) <i>Творческий</i>	Развитие композиционного мышления и воображения, навыков построения композиции. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Стихотворения И. Бунина; игра-упражнение «Осенняя палитра»

3	<b>Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.</b> <b>Изображение осеннего леса.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)	<b>Знать</b> жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. <b>Уметь</b> использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. <i>Творческий</i>	Овладение навыками построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки). <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	Игра-упражнение «Живая клякса»
4	<b>Выразительные возможности аппликации.</b> <b>Коврик на тему опавшей листвы.</b>		Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Парная,</i> создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впечатлению	<b>Уметь:</b> - сравнивать различные виды изобразит. искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); - использовать художеств. материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать технику аппликации. <i>Творческий</i>		Ф. И. Тютчев «Листья»
5	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b> <b>Изображение зимнего леса.</b>		Продуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра	<i>Индивидуально-коллективная,</i> изображение зимнего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз	<b>Знать</b> вид изобразительного искусства - <i>графика.</i> <b>Уметь:</b> - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению). <i>Продуктивный</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). <i>Творческий</i>	Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства	М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустовский «Первый снег»

6	<b>Выразительность материалов для работы в объеме. Изображение животных родного края по памяти и впечатлениям.</b>		Репродуктивная, игровая	Беседа, демонстрация, игра	<i>Индивидуальная</i> , лепка животных родного края по впечатлению	<b>Знать</b> о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. <b>Уметь</b> выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. <i>Творческий</i>	Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения	В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упражнение «Пластилиновая угадайка»
7	<b>Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка для вылепленных зверей.</b>		Репродуктивная	Беседа, демонстрация технологические карты, макеты	<i>Групповая, коллективная</i> , конструирование игровой площадки	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Творческий</i>	Умение использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование)	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
8	<b>Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.</b>		Репродуктивная, частично-поисковая	Беседа, демонстрация.	<i>Индивидуальная</i> , изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	<b>Уметь:</b> - применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; - выполнять живописные упражнения. <i>Творческий</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	С. Баруздин «Салют»

## Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ – 7 часов

**Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.

9	<b>Изображение и реальность</b> • <b>Изображение животных по памяти.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Беседа, упражнения, наглядные пособия	<i>Индивидуальная,</i> изображение животных или зверей	<b>Уметь:</b> - использовать художествен. материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). <i>Продуктивный</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий</i>	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе	В. Бианки. Рассказы о животных; загадки
10	<b>Изображение и фантазия.</b> <b>Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц.</b>		Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная,</i> изображение сказочных, несуществующих животных	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). <i>Продуктивный</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке	Мифы, сказки, былины
11	<b>Украшение и реальность</b> • <b>Изображение паутинок с росой и веточками деревьев.</b>		Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, демонстрация, наглядные пособия	<i>Индивидуальная,</i> изображение паутинок с росой и веточками деревьев	<b>Уметь:</b> - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); - понимать «язык» украшений. <i>Творческий</i>	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	

12	<b>Украшение и фантазия</b> <b>Украшение заданной формы.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная</i> , украшение закладки для книги узором заданной формы	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. <i>Продуктивный</i>	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	Игра-упражнение «Крестики-нолики»
----	---	--	---	--	--	---	--	------------------------------	-----------------------------------

13	<b>Постройка и реальность . Конструирование из бумаги подводного мира: медузы, водоросли.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, рассказ, демонстрация	<i>Индивидуальная-коллективная, конструирование из бумаги подводного мира</i>	<b>Уметь:</b> - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	Различные пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
14	<b>Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий.,конструкций фантастического города.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, макеты	<i>Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города</i>	<b>Уметь:</b> - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	Фрагменты сказок с описанием фантастических зданий.



15 -	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе</b> (обобщение темы). Конструирование и украшение ёлочных игрушек.		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия	<i>Индивидуальная,</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; - применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах. <i>Продуктивный</i>	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий</i>	Умение вступать в общение друг с другом	Стихотворения, посвященные новому году, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»
------	--	--	---	--	---	---	--	---	---

### Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО -11 ч

**Цель:** развивать способности воспринимать оттенки чувств и выразить их в практической работе.

16	<b>Выражение характера изображаемых животных. Изображение стремительных весёлых животных.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая	Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра	<i>Индивидуальная,</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению) <i>Продуктивный</i>	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Фрагменты сказки Р. Киплинга «Маугли»; игра пантомима «Чудесные превращения»
17	<b>Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Изображение доброго и злого героя.</b>		Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, наглядные материалы, демонстрация	<i>Индивидуальная,</i> изображение доброго и злого воина	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства - <i>портрет.</i> <b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин

18	<p><b>Выражение характера человека в изображении; женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.</b></p>		<p>Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая</p>	<p>Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация</p>	<p><i>Индивидуальная, изображение противоположных по характеру сказочных образов</i></p>	<p><b>Знать</b> жанры изобразительного искусства - <i>портрет.</i>  <b>Уметь:</b>          - использовать художественные материалы (гуашь, мелки);          - применять основные средства художественной выразительности в живописи;          - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов).  <i>Творческий</i></p>	<p>Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин).  <i>Творческий</i></p>	<p>Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства</p>	<p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p>
----	--	--	---	---	--	--	---	--	--

19.	<b>Образ человека и его характер, выраженный в объеме</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	<b>Знать</b> вид произведений изобразительного искусства - <i>скульптура</i> . <b>Уметь</b> сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы (пластилин). <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»
20	<b>Изображение природы в разных состояниях</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация	<i>Индивидуальная</i> , изображение контрастных состояний природы	<b>Знать</b> жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . <b>Уметь:</b> - различать и применять теплые и холодные цвета, - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский). <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы
21	<b>Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. Богатырские доспехи, кокошники</b>		Репродуктивная, объявительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная</i> , украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский</i>	Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; отрывки из былин

22	<b>Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия	<i>Коллективно-индивидуальная</i> , украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	<b>Уметь</b> - различать и применять теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный</i>	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий</i>		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «Заморские гости»; другие иллюстрации
----	---	--	--	----------------------------	---	---	--	--	---

23-24	<b>Образ здания и его назначение</b>		Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Рассказ, беседа, наглядные пособия, технологические карты, макеты	<i>Индивидуальная, конструирование здания с определен-</i>	<b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	
25 - 26	<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение</b>		Игровая	Ролевая игра «Мы художники и зрители»	Выставка	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский</i>		Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	

#### Раздел 4. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО – 8 часов

**Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

27	<b>Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная, изображение угасающего костра</i>	<b>Уметь:</b> - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Репродуктивный</i>		Умение участвовать в диалоге	Э. Григ «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии
28	<b>Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета. Изображение весенней земли.</b>		Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению	<i>Индивидуальная, изображение Солнечного города или царства Снежной королевы</i>	<b>Уметь:</b> - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). <i>Творческий</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Отрывки из сказок Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и Г. Х. Андерсена «Снежная королева»

29	<b>Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение в весенних ручьях.</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, беседа, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная, изображение весенних ручьев</i>	Уметь использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	М. Пришвин «Лесной ручей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Прелюдия»
----	---	--	--	--	--	--	--	------------------------------	---

30	<b>Линия как средство выражения : характер линий. Изображение ветки с характером и настроением.</b>		Объяснительно-иллюстративная, продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Индивидуальная, парная, изображение ветки с определенным характером и настроением</i>	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	Японские трехстишия (хокку)
31	<b>Ритм пятен как средство выражения . Изображение летящих птиц.</b>		Объяснительно-иллюстративная, поисковая	Рассказ, упражнения, наглядные и методические пособия	<i>Парная, ритмическое расположение летящих птиц на плоскости</i>	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе <i>Продуктивный</i>	Умение построения композиции. <i>Творческий</i>		Фрагменты произведений с ярко выраженной ритмической организацией
32	<b>Пропорции выражают характер. Конструирование птиц с разным характером .</b>		Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	<i>Индивидуальная, конструирование птиц с разным характером пропорций</i>	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный</i>	Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. <i>Творческий</i>	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Пособия по бумагопластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир»
33	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства выразительности</b>		Продуктивная	Беседа, наглядные пособия	<i>Коллективная, создание панно «Весна. Шум птиц»</i>	<b>Уметь:</b> - использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. <i>Творческий</i>	Умение построения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков). <i>Творческий</i>	Умение участвовать в диалоге	



34	<b>Обобщающий урок года</b>		Игровая	Ролевая игра-беседа «Мы художники и зрители»	Выставка	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Творческий</i>	Умение анализировать результаты сравнения. <i>Исследовательский</i>	Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству	
----	-----------------------------	--	---------	--	----------	--	--	--	--

### Материально-техническое обеспечение Изобразительное искусство

В таблице введены символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр ( один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1	2	3	4
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	<b>Д</b>	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	<b>Д</b>	
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	<b>Д</b>	
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	<b>К</b>	Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
5.	Учебники по изобразительному искусству	<b>К</b>	

6.	Рабочие тетради		<b>К</b>	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)		<b>Д</b>	
8.	Методические журналы по искусству		<b>Д</b>	Федерального значения
9.	Учебно-наглядные пособия		<b>Ф</b> <b>Д</b>	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – <b>Д</b> , формата А4 – <b>Ф</b>
10.	Альбомы по искусству		<b>Д</b>	по одному каждого наименования
11.	Книги о художниках и художественных музеях		<b>Д</b>	по одной каждого наименования
<b>2. Печатные пособия</b>				
12.	Портреты русских и зарубежных художников		<b>Д</b>	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
13.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека		<b>Д</b>	
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
14.	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	<b>Д</b>		Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9, Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coool//
15.	Электронные библиотеки по искусству	<b>Д</b>		Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
16.	Игровые художественные компьютерные программы	<b>Д</b>		
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
17.	Музыкальный центр	<b>Д</b>		Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
18.	CD/DVD-проигрыватели	<b>Д</b>		
19.	Телевизор			С диагональю не менее не менее 72 см
20.	Видеомагнитофон	<b>Д</b>		

21.	Слайд проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
22.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х 1,25
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>			
23.	Презентации на CD /DVD дисках	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
24.	Краски акварельные	К	
25.	Краски гуашевые	К	
26.	Бумага А3, А4	К	
27.	Бумага цветная	К	
28.	Фломастеры	К	
29.	Восковые мелки	К	
30.	Пастель	Ф	
31.	Сангина	К	
32.	Уголь	К	
33.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
34.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
35.	Емкости для воды	К	
36.	Стеки (набор)	К	
37.	Пластелин / глина	К	
38.	Клей	Ф	
39.	Ножницы	К	
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>			
40.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
41.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
42.	Гербарии	Ф	