

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10» с. Троицкое
Ханкайского муниципального района Приморского края**

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения учителей
Протокол № 4
от « 15 » мая 2020 года

Руководитель
методического
объединения:

_____ Ратушная Т.Г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР
_____ / З.А. Еремеева/

от « 31 » августа 2020
года

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №10
_____ / Т.И. Пронина/
Приказ № 110

от « 31 » августа 2020 года

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 7 класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель:

Учитель: Лукичев В.А.

**2020/2021 уч. г.
с. Троицкое**

Календарно-поурочное планирование 7 класс
Тема «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Дата	Содержание урока	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Практическая деятельность	Материалы	Вид контроля
1. Изображение фигуры человека и образ человека							
1	Изображение фигуры человека в истории искусства		Изображение человека художниками разных эпох	Подбор иллюстраций и репродукций произведений искусства различных жанров и периодов с изображениями фигуры человека			Входной, устный опрос
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации		Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость	Учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; репродукции с картин художников Древней Греции, эпохи возрождения	Выполнение аппликации	Тетрадный лист в клетку, цветная бумага, клей	Опрос, контроль за действиями
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена)		Скульптура малых форм. Мелкая пластика. <i>Статуэтки из глины.</i>	Репродукции с изображением скульптур. Микеланджело «Скорчившийся мальчик». Тематические таблицы-схемы	Лепка фигуры человека на сюжетной основе (балет, спорт, цирк)	Пластилин	Опрос, контроль за действиями
5	Великие скульптуры		Личность художника, целостность его представлений о красоте человека.	Репродукции с изображением скульптур. Микеланджело «Скорчившийся мальчик». Тематические таблицы-схемы	Сообщение о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку)		Опрос
6	Изображение фигуры с использованием таблицы		Беседа о понимании красоты человека в движении и воплощении его в произведениях	Тематические таблицы-схемы	Изображение фигуры человека в движении	Бумага, мягкий материал	Контроль за действиями

			скульптуры				
7	Набросок фигуры человека с натуры		Набросок как вид искусства. Особенности и вид набросков. Главное и второстепенное. Проблема отбора. Образная выразительность фигуры человека, форма и складки одежды на фигуре человека.	Учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; репродукции с картин художников Древней Греции, эпохи Возрождения	Изображение одноклассников в различных движениях	Бумага, мягкий материал	Контроль за действиями
8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»		Люди различных профессий в изобразительном искусстве	Учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека;	Тематический рисунок	Гуашь, кисть, бумага	Контроль за действиями
Поэзия повседневности							
9	Тематическая (сюжетная) картина		Процесс создания картины. Жанры изобразительного искусства	Репродукции с картин художников	зарисовки для будущей картины в любом из жанров	Гуашь, кисть, бумага	Просмотр и анализ работ
10	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?		История возникновения голландской живописи. Малые голландцы обобщённое название голландских художников, мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта	Репродукции с картин художников	Выступление учащихся с результатами поисковой работы		Фронтальный устный опрос
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов		Картина – взгляд художника на мир, отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов	Репродукции с картин художников	Урок-беседа		Фронтальный устный опрос
12	Передвижники		Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. И.П. Репин, И.Н. Крамской, В.Г. Перов.	Репродукции с картин художников передвижников	Выступление детей о художниках-передвижниках.		Фронтальный устный опрос

			Значение деятельности П.М. Третьякова				
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»		Познакомить учащихся с Третьяковской галереей. Роль сюжета в решении образа. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника.	Видеофильм	Урок-видеоэкскурсия		Экспресс-опрос
14-15	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»		Представление о сложном мире станковой картины. Знакомство с ролью сюжета в решении образа. Формирование навыков работы с художественными материалами в технике живописи.	Репродукции картин бытового жанра, с которыми познакомились учащиеся на предыдущих уроках.	Тематический рисунок	Акварель, кисть, бумага	Контроль за действиями
Великие темы жизни							
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова		Формирование представление об историческом жанре в живописи. Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества.	Репродукции картин: Автопортрет В. И. Сурикова. 1879 г. «Утро стрелецкой казни». 1881 г. и фрагменты картины. «Меншиков в Березове. 1883 г. и фрагменты картины. «Боярыня Морозова». 1887 г. и фрагменты картины. «Боярыня Морозова». Эскизы к картине. Подбор иллюстраций по теме.	Урок-беседа		Фронтальный устный опрос
17-19	Сложный мир исторической картины		Формирование представление о сложном мире исторической картины. Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение.	Репродукции картин с историческим сюжетом. Материалы, собранные учащимися при подготовке к работе над картиной.	Комбинированный урок	Гуашь, кисть, бумага	Контроль за действиями
20	Зрительские умения и их значение для современного		Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений	Репродукции картин для тематической беседы и	Урок-беседа	Гуашь, кисть, бумага	Анализ работ. Контроль за действиями

	человека		изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.	практической работы: – Вермер Делфтский «Девушка с письмом». – П. А. Федотов «Анкор, еще анкор!» – К. Брюллов «Последний день Помпеи». – Рембрандт «Возвращение блудного сына».			
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»		Сложный мир исторической картины. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. Развитие ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии, навыков ведения дискуссии, публичного выступления. Воспитание любви к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории.	Репродукции картин: – В. Тропинин «Портрет К. Брюллова»; – К. Брюллов «Автопортрет»; – К. Брюллов «Последний день Помпеи». 2. Подбор иллюстративного материала, обнаруженного при раскопках г. Помпеи. 3. Музыкальный ряд: – Р. Леонкавалло «Утро»; – Дж. Верди. Марш к опере «Аида». 4. Видеофильм «Античный дворик». 5. Литературный ряд. Стихотворение А. С. Пушкина «Везувий зев открыл...» (1834 г.).	Комбинированный урок		Фронтальный устный опрос
22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки		И.Я. Билибина. Иллюстрации к сказкам. В. Васнецов. Фольклорно-исторические картины. «Что за прелесть эти сказки!»	Подбор репродукций работ И. Билибина по сказкам, а также книг с его иллюстрациями. Подбор репродукций картин В. Васнецова.	Комбинированный урок	Гуашь, кисть, бумага	Анализ работ. Контроль за действиями

23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»		Знакомство учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». Формирование представления о сложном мире сюжетной картины. Формирование зрительских умений и навыков.	Репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». Плакаты с эпитафиями. Музыкальный ряд: четвертая симфония А. Шнитке; «Токкато и fuga ре минор» И.-С. Бах.	урок-беседа	Гуашь, кисть, бумага	Анализ работ.
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		Формирование представлений о художественных музеях и их типах. Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России. Знакомство с коллекциями картин. Отличия галереи от музея.	Список литературы для проведения поисковой работы. Тематические таблицы. Поисковые работы учащихся.	Выступление учащихся с результатами поисковой работы		Фронтальный устный опрос
25	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры		Сформировать представление об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства.	Видеоряд – видеофильм из серии «Эрмитаж». Рабочая тетрадь. Литературный ряд – О. Тарутин «Что я видел в Эрмитаже»	Урок-видеоэкскурсия		Фронтальный устный опрос
26	Художественные музеи моего города (края)		Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ. Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре.	Вопросы учащихся по истории и художественной коллекции музея.	Урок-экскурсия		
27	Знакомые картины и художники		Обобщающий урок. Проверка знаний учащихся. Формирование познавательного интереса учащихся к	Карточки-задания. Кроссворды. Литературный ряд. Видеоряд.	Решение викторины и кроссворда		Балльная оценка конкурсных заданий

			изобразительному искусству и его истории.				
Реальность жизни и художественный образ							
28-30	Плакат и его виды. Шрифты		Особый вид графики. Виды оформительской работы. Роль текста в плакате.	Репродукции плакатов ведущих мастеров, современных художников на различные темы. Книга В. В. Алексеевой «Что такое искусство?». Тематические таблицы по оформительской графике.	Просмотр и анализ работ. Тематический рисунок	Гуашь, тушь, кисть, перо, бумага	Контроль за действиями
31-33	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации		Формирование представления об основных элементах книги. Познакомить учащихся с искусством иллюстрации. Отличие книжной графики от других видов графики. Особая смысловая нагрузка обложки. Буквица, орнаментика шрифта и его читаемость.	Тематические таблицы. Подбор книг с различными вариантами оформления обложки, титульного листа, книжной страницы. Иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов и т.д.	Создание и оформление книги	Гуашь, акварель, графические материалы, бумага	Контроль за действиями
34	Резерв рабочего времени						