

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10» с. Троицкое
Ханкайского муниципального района Приморского края**

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения учителей
Протокол № 4
от « 15 » мая 2020 года

Руководитель методическо-
го объединения:

_____ Ратушная Т.Г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

_____ / З.А. Еремеева/

от « 31 » августа 2020
года

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №10

_____ / Т.И. Пронина/

Приказ № 110

от « 31 » августа 2020 года

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5 класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель:

Учитель: Лукичев В.А.

**2020/2021 уч. г.
с. Троицкое**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования, рекомендациями рабочей программы «Изобразительное искусство» 5-8 класс, предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств.

Систематизирующим методом программы является знакомство учащихся с тремя основными видами художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной, которые, как отмечает Неменский Б.М., являются тремя способами художественного освоения действительности.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и потому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значении искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей действительности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельности школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждения работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы

1. Принцип "искусство как духовная культура" - единство мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку и обществу).
2. Принцип диалога культур (национальных и исторических форм).
3. Принцип обязательного приобщения к трем группам искусства: изобразительной, декоративной и конструктивной, т.е. ко всему богатству пластических искусств, реально, ежедневно окружающих ребенка в жизни.
4. Принцип связи с жизнью и система заданий на осознание окружающей действительности (диалог урока с жизнью).
5. Блоко-тематический принцип построения программы:
 - блок тем каждого учебного года является поэтапным раскрытием темы данной стадии обучения (начальная, средняя и старшая школа);
 - тематические блоки четвертей являются поэтапным раскрытием темы года;
 - темы каждого урока "по кирпичику" строят познание темы четверти, и "кирпичики" опять же не повторяются, а развивают шаг за шагом единую мысль четверти.
6. Принцип единства формы и содержания для программы также основополагающий. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания.

Цель программы: формирование художественной культуры ребенка как части культуры духовной.

Задачи:

- развитие у учащихся способности сопереживать, понимать, осознавать свои переживания в контексте истории культуры
- художественное развитие,
- формирование художественного мышления,
- усвоение эмоционально-чувственного опыта

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные виды деятельности

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- художественное фотографирование и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень образовательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». На изучение предмета в основной школе МОБУ «Енисейская СОШ №3» выделяется 136 часов, из них по 34 часа в году в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели).

ЛИЧНОСТНЫЕ. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-*ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие*визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства: художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Система контроля

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- развернутость, образность, аргументированность ответов;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

«отлично» – работа выполнена в соответствии с названными требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую или практическую направленность для современного общества.

«хорошо» – работа выполнена в соответствии с названными требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

«удовлетворительно» – работа выполнена в соответствии с названными требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.

«неудовлетворительно» – работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;

- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

Содержание учебного предмета, курса 5 класс

Перечень разделов	Кол-во часов	Основные темы раздела
«Древние корни народного искусства»	8 час.	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды
«Связь времен в народном искусстве»	8 час.	Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели Городецкая роспись Хохлома Жостово. Роспись по металлу Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
«Декор – человек, общество, время»	10 час.	Зачем людям украшения Роль декоративного искусства в жизни древнего общества Одежда говорит о человеке О чем рассказывают нам гербы и эмблемы
«Декоративное искусство в современном мире»	8 час.	Современное выставочное искусство Ты сам мастер

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	дата	Тема раздела и урока	Домашнее задание
	5а	5б	
Древние корни народного искусства (8час.)			
1			Роль декоративного искусства в жизни человека.
2			Древние образы в народном искусстве.

3			Убранство русской избы.
4			Внутренний мир русской избы.
5			Внутренний мир русской избы.
6			Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
7			Русская народная вышивка
8			Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды
Связь времен в народном искусстве (8час.)			
1			Древние образы в современных народных игрушках
2			Древние образы в современных народных игрушках
3			Искусство Гжели
4			Городецкая роспись
5			Хохлома
6			Жостово
7			Русская матрешка
8			Щепа. Роспись по лубу и дереву
Декор – человек, общество, время(8час.)			
1			Зачем людям украшения
2			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Египет)
3			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция)
4			Одежда говорит о человеке (Китай)
5			Одежда говорит о человеке (Африка)
6			Одежда говорит о человеке (Бал во дворце)
7			Одежда говорит о человеке (Бал во дворце)
8			О чем рассказывают гербы и эмблемы
9			О чем рассказывают гербы и эмблемы
10			Урок обобщения по теме «Декор – человек, общество, время»
Декоративное искусство в современном мире (8час).			
1			Современное выставочное искусство

2			Керамика
3			Стекло, ковка
4			Промежуточная аттестация
5			Батик, гобелен
6			Ты сам мастер. Коллективное панно
7			Витраж
8			Обобщающий урок по теме
	34	34	
Всего	34	34	

Учебно-методическое, материально-техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

Основная литература

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018г.191с.
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014
- 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. - М.:Просвещение,2012
- 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Дополнительная литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: Сфера, 2007
2. Павлова О. В. Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007
3. Свиридова О. В. Проверочные и контрольные тесты 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008
4. Туманова Е. С. В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009
5. Свиридова О. В. Предметные недели в школе. Изобразительное искусство (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), «Учитель», Волгоград, 2008
6. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.- сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
8. Я познаю мир: Культура: детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.
9. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: кн. для учителя. М., 1991.

10. Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.
11. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо, 2010.
12. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.

Интернет-ресурсы

1. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
2. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Музейные головоломки. – Режим доступа: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
6. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
7. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>
8. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>
9. Словарь терминов искусства. – Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>

Информационно-коммуникативные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
2. Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
3. Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
4. Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб.: Гос. Рус. музей; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
5. Шедевры русской живописи. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
6. «Русский музей». – [Б. м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
7. Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
8. Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
9. Шедевры архитектуры / NewMediaGeneration (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

www.mmsi.ru

<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

<http://renesans.narod.ru/>

<http://impressionnisme.narod.ru>

<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.newart.ru/>

<http://www.znv.ru/>

<http://www.rndavia.ru/gallery/>