

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10» с. Троицкое  
Ханкайского муниципального района Приморского края**

**«Рассмотрено»**

на заседании методического  
объединения учителей

\_\_\_\_\_  
Протокол № 4

от «15» мая 2020 года

Руководитель  
методического  
объединения:

Т.А. Соломянникова Т. А.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР

З.А. Еремеева

от «30» августа 2020 года

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ СОШ №10  
/ Т.И. Пронина

Приказ № 410

от «30» августа 2020 год



**программа  
по литературе  
для 11 класса  
4 часа в неделю (140 часов)**

Составитель: учитель Тимофеева Т.  
В

**2020/2021 уч. г.  
с. Троицкое**

## Пояснительная записка.

Примерная рабочая программа по литературе для **11 класса** ориентирована на УМК под редакцией Курдюмовой Т. Ф. **140 часов**, в неделю – 4, из них уроки развития речи.

*Составитель: Тимофеева Т. В., учитель русского языка и литературы.*

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» занимает особое место.

Главнейшая цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж. Формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В федеральном компоненте государственного стандарта и Примерной программе основного общего образования по литературе Министерства образования РФ сформулирована общая стратегия обучения, воспитания и развития учащихся.

Основные принципы организации учебного материала раскрывается в авторской программе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Поэтому данное планирование составлено на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и ориентировано на УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

### **Цели обучения:**

**Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

**Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания. Основных историко – литературных сведений и теоретико –

литературных понятий; формирование представления об историко-литературном процессе.

**Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Учебно – методический комплекс:**

1. Учебник:

*Литература под ред. Т. Ф. Курдюмовой 11 класс – М.: Дрофа, 2009 год.*

2. Методические пособия:

*Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику Т. Ф. Курдюмовой, С. А. Леонова – Волгоград: Учитель, 2009.-207 с.*

**Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
1.	Русская литература первой половины XX века.	<b>2ч</b>
2.	И. А. Бунин.	<b>5ч</b>
3.	А. И. Куприн.	<b>3ч</b>
4.	М. Горький.	<b>6ч</b>
5.	Зарубежная литература первой половины XX века (обзор).	<b>1ч</b>
6.	Б. Шоу.	<b>3ч</b>
7.	Г. Аполлинер.	<b>1ч</b>
8.	Русская поэзия конца 19 нач. 20 века (обзор).	<b>3ч</b>
9.	В. Я. Брюсов.	<b>2ч</b>
10.	К. Д. Бальмонт.	<b>2ч</b>
11.	А. Белый.	<b>2ч</b>
12.	Н. С. Гумилев.	<b>3ч</b>
13.	Футуризм.	<b>1ч</b>
14.	И. Северянин.	<b>2ч</b>
15.	В. Хлебников.	<b>2ч</b>
16.	Крестьянская поэзия.	<b>2ч</b>
17.	А. Блок.	<b>8ч</b>
18.	В. Маяковский.	<b>5ч</b>
19.	С. Есенин.	<b>6ч</b>
20.	М. Цветаева.	<b>4ч</b>
21.	О. Мандельштам.	<b>3ч</b>
22.	А. Ахматова.	<b>6ч</b>
23.	Б. Пастернак.	<b>5ч</b>
24.	М. Булгаков.	<b>7ч</b>

25.	А. Платонов.	3ч
26.	М. Шолохов.	8ч
27.	Э Хемингуэй.	2ч
28.	Обзор русской литературы второй половины XX века.	2ч
29.	А. Твардовский.	3ч
30.	В. Шаламов.	2ч
31.	А. Солженицын.	2ч
32.	В. Шукшин.	2ч
33.	В. Быков.	1ч
34.	В. Распутин.	1ч
35.	Н. Рубцов.	1ч
36.	Р. Гамзатов.	1ч
37.	И. Бродский.	1ч
38.	Б. Окуджава.	2ч
39.	А. Вампилов.	2ч
40.	Обзор литературы последнего десятилетия.	1ч
41.	Постмодернизм.	4ч
42.	Работа над сочинениями различных видов.	18ч

### **Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса:**

#### **Ученик должен знать:**

Образную природу словесного искусства;

Содержание изученных литературных произведений;

Основные факты жизни и творчества писателей;

Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Основные теоретико-литературные понятия.

#### **Ученик должен уметь:**

Воспроизводить содержание литературного произведения;

Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, Изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Определять род и жанр произведения;

Сопоставлять литературные произведения;

Выявлять авторскую позицию;

Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Календарно-тематическое планирование**

Учебник: Литература под ред. Т. Ф. Курдюмовой в двух частях. 11 класс-М:Дрофа, 2008год.

Дата	№	Тема
	1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.
	2.	Обзор русской литературы первой половины XX века.
	3.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество.
	4.	И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель».
	5.	И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
	6.	И. А. Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», Темные аллеи».
	7.	<b>Р/Р Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина.</b>
	8.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.
	9.	А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».
	10.	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Мастерство психологического анализа.
	11.	М. Горький. Жизнь и творчество.
	12.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
	13.	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.
	14.	М. Горький. «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки.
	15.	М. Горький. «На дне». Проблема счастья в пьесе. Особая роль ремарок, песен, притч, литературных цитат.
	16.	<b>Р/Р Домашнее сочинение по творчеству М. Горького.</b>
	17.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.
	18.	Б. Шоу. Жизнь и творчество.
	19.	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта.
	20.	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Англия в изображении автора. Прием иронии.
	21.	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо». Особенности ритмики и строфики.
	22.	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века.
	23.	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
	24.	Истоки русского символизма.
	25.	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Сонет к форме».
	26.	В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны».
	27.	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворение «Я мечтою ловил уходящие тени».
	28.	К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце».
	29.	А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворение «Раздумье».

		А. Белый. Стихотворения: «Русь», «Родине».
30.		Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма».
31.		Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворение «Жирав».
32.		Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».
33.		Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов.
34.		И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Интродукция».
35.		И. Северянин. Стихотворения: «Эпилог», «Двусмысленная слава», «Я, гений Игорь-Северянин...».
36.		В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворение «Заклятие смехом».
37.		В. В. Хлебников. Стихотворения: «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».
38.		Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».
39.		<b>Р/Р Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца 19-начала 20 века.</b>
40.		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворение «Россия».
41.		А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».
42.		А. А. Блок. Стихотворения: «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».
43.		А. А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».
44.		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы.
45.		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.
46.		А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала.
47.		Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
48.		<b>Р/Р Домашнее сочинение по творчеству А. Блока.</b>
49.		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике.
50.		В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Ритмика, неологизмы, гиперболичность. Пластика образов.
51.		В. В. Маяковский. Стихотворения: «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэт и революция, пафос переустройства мира.

52.	В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Осмысление проблемы художника и времени.
53.	Сатирические образы в творчестве В. В. Маяковского.
54.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.
55.	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не маять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике.
56.	С. А. Есенин. Стихотворения: «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Светлое и трагичное в поэзии С. Есенина.
57.	С. Есенин. Стихотворения: «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность».
58.	Отражение в лирике С. Есенина особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики. Народно-песенная основа, музыкальность. Обобщение
59.	<b>Р/Р Домашнее сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.</b>
60.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.
61.	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
62.	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Поэзия как напряженный монолог-исповедь.
63.	<b>Р/Р Выразительное чтение наизусть стихотворений М. И. Цветаевой.</b>
64.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.
65.	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За дремучую доблесть грядущих веков». Историзм поэтического мышления поэта.
66.	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Мифологические и литературные образы в поэзии поэта.
	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.
67.	А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...». Отражение в лирике поэтессы глубины человеческих переживаний.
68.	



69.	А. А. Ахматова. Стихотворения: « Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Патриотизм и гражданственность лирики.
70.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы.
71.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.
72.	<b>Р/Р Домашнее сочинение по творчеству А. А Ахматовой.</b> Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии».
73.	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Б. Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.
74.	Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Снег идет», « Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта.
75.	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.
76.	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Живаго».
77.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.
78.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.
79.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.
80.	Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы
81.	Воланда и его свиты. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура
82.	Понтия Пилата и тема высшей духовной совести. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.
83.	<b>Р/Р Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>
84.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.
85.	А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи жизни как
86.	основа сюжета. А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
87.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

88.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.
89.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования.
90.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.
91.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.
92.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
93.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.
94.	<b>Р/Р Домашнее сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</b>
95.	Литература второй половины XX века. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».
96.	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Роль художественной детали и реалистической
97.	символики в повести. Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Влияние оттепели 60-х
98.	годов на развитие литературы. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Обзор русской литературы второй половины XX века. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской
99.	лирики (темы любви, гражданского служения, единства
100.	человека и природы). А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть водном-
101.	единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю,
102.	никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики поэта. Стихотворения: « Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем...».
	<b>Р/Р Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Т. Твардовского.</b>
103.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). В. Т. Шаламов. Рассказы: «Последний замер», «Шоковая
104.	терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.
105.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана
106.	Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в
107.	повести. В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и
108.	картин народной жизни в рассказах.

		В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.
109.		В. В. Быков. Повесть «Сотников». Мастерство психологического анализа.
110.		В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической литературы.
111.		Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира.
112.		Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».
113.		Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта.
		И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.
114.		Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности бардовской поэзии 60-х годов.
115.		<b>Р/Р Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины XX века.</b>
		А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов.
116.		А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.
117.		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.
118.		Проза Татьяны Толстой. Постмодернизм.
119.		Фантомность реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра».
120.		«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.
121.		Новейшая русская поэзия (Д. Пригов, В. Комар, Т. Кибиров и др.).
122.		Поэзия имиджа, неоклассическая поэзия.
123.		Семинар по новейшей русской поэзии.
124.		<b>Р/Р Домашнее сочинение по русской литературе второй половины XX века.</b>
125.		Как писать сочинение (часть С по заданиям ЕГЭ).
126.		Сочинение по темам сопоставительного характера, сформулированным по русской литературе 19 века.
127.		Сочинение по темам, связанным с анализом эпизода из художественного произведения русской литературы 19-20 веков.
128.		Сочинение по темам, предполагающим истолкование стихотворения поэта 19 или 20 века.
129.		
130.		

131.	Сочинение по темам, связанным с философской проблематикой русской литературы 19-20 веков.
132.	Сочинение по темам, связанным с нравственной проблематикой русской литературы.
133.	Сочинение по темам, связанным с социальной проблематикой.
134.	Анализ литературного текста. Художественная форма и художественное содержание. Психологизм как стилевое явление.
135.	Типы и формы повествования.
136.	«Точка зрения» в литературном произведении.
137.	Монолог и диалог.
138.	
139.	
140.	

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10 с. Троицкое  
Ханкайского муниципального района Приморского края**

**«Согласовано»**

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_ З. А. Еремеева  
« » \_\_\_\_\_ 2014 год

**«Утверждаю»**

Директор МКОУ СОШ №10 с. Троицкое

\_\_\_\_\_ Т. И. Пронина  
« » \_\_\_\_\_ 2014 год

**Рабочая программа педагога**  
**Тимофеевой Татьяны**  
**Викторовны**  
по учебному курсу «русский язык»  
11 класс.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Пояснительная записка.**

Примерная рабочая программа по русскому языку для 11 класса ориентирована на УМК под редакцией А. И. Власенкова – **35** часов, из них на развитие речи – часа. В неделю – **1ч.**

***Составитель: Тимофеева Т. В. – учитель русского языка и литературы.***

В системе школьного образования учебный предмет «русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. В основной школе изучение предмета направлено на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения.

В Федеральном компоненте государственного стандарта и Примерной программе основного общего образования по русскому языку Министерства образования РФ сформулирована общая стратегия обучения, воспитания и развития учащихся.

Основные принципы организации учебного материала раскрываются в авторских программах.

Настоящее планирование составлено на основе Примерной программы основного общего образования по русскому языку. Оно ориентировано на УМК под ред. А. И. Власенкова // Программно-методические материалы. Русский язык. 10-11 классы / сост. Л. М. Рыбченкова.- Дрофа, 2003.

### **Цели обучения русскому языку:**

1. Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как к духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
2. Совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
3. Освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
4. Формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

### **Учебно - методический комплекс:**

#### **1. Учебник:**

Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебн. для 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2009.

#### **2. Методические пособия:**

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». – М.: Просвещение, 2004.

3. Егорова Н. В., Дмитриева Л. П. Поурочные разработки по русскому языку 11 класс. М.: Вако, 2008.

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся за курс 11 класса:**

### **Учащиеся должны знать:**

- Связь языка и истории, культуры русского языка и других народов;
- Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

### **Учащиеся должны уметь:**

- Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности их употребления;
- Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

### ***Аудирование и чтение***

- Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных носителях;

### ***Говорение и письмо***

- Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

·Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

·Осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

·Развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

·Увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

·Совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

·Самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### Тематическое планирование

№	Тема	Часы
1.	Общие сведения о языке.	1ч
2.	Функциональные стили речи: Научный стиль.	5ч
3.	Официально-деловой стиль, публицистический стиль, язык художественной культуры.	15ч
4.	Повторение в конце года.	2ч
5.	Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания.	12ч



