

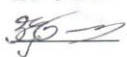
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10» с. Троицкое  
Ханкайского муниципального района Приморского края**

**«Рассмотрено»**


на заседании методического  
объединения учителей  
Протокол №4  
от «19» мая 2020 года  
Руководитель методического  
объединения:

 Т.А.Соломянникова

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР  
 / З.А. Еремеева/  
от «31» августа 2020  
года

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ СОШ  
№10  / Т.И.  
Пронина/  
Приказ № 110  
от «31» августа 2020 года

**Рабочая программа по родной литературе**

**6-8 класс**

0,5 часов в неделю (17 часов)

**Составитель:**

учитель:Ещенко Наталья Степановна

с. Троицкое

2020/2021уч. г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа метапредметного курса **«Родная литература»** разработана с учетом основных положений Федерального закона Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (далее – Стандарт).

В соответствии с п. 7 статьи 12 Федерального закона образовательное учреждение, имеющее государственную аккредитацию, разрабатывает основную образовательную программу в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Согласно п. 5 статьи 12 Федерального закона основная образовательная программа основного общего образования самостоятельно разрабатывается и утверждается образовательным учреждением.

Основная образовательная программа основного общего образования должна соответствовать типу образовательного учреждения и быть преемственной по отношению к основной образовательной программе начального общего образования (п. 2 ст. 11 и п. 1 ст. 63 Федерального закона).

**Ценность программы «Родная литература»** заключается в том, что учащиеся получают возможность познакомиться с русской и зарубежной литературой IX-XI веков, что сегодня является насущной необходимостью, так как *«нация, которая мало читает, мало знает. Нация, которая мало знает, принимает неверные решения: дома, на рынке, в суде, на выборах. Необразованное большинство способно при голосовании подавить образованное меньшинство – это очень опасный аспект демократии»*. (Джим Трелиз, автор книги «Руководство по чтению вслух»).

Можно ещё добавить, что нация, оторванная от литературы, от искусства, теряет свои моральные, нравственные устои, материальное ставит выше духовного, что, в конце концов, может привести и к потере нации. Сегодня уже понятно, что возродить семейное чтение невозможно. У нас выросло не одно поколение «нечитающих родителей», и единственный, кто может исправить ситуацию, – это школа, которая сегодня должна «читать» детям.

Идея данной программы не нова. Существует даже Премия Асахи – самая крупная и престижная международная награда в области поддержки чтения. Она была учреждена Международным советом по детской книге при спонсорском участии японской газеты «Асахи». Премия вручается раз в два года. Так что данная программа – это часть работы, которая сегодня развернулась по всему миру.

### **Научные исследования подтверждают, что чтение детям вслух:**

1. помогает установить контакт между детьми и взрослыми,
2. обеспечивает необходимое эмоциональное развитие,
3. обогащает словарный запас, развивает память и воображение,
4. учит думать, концентрировать внимание,
5. способствует развитию самоуважения,
6. расширяет знания,
7. облегчает процесс учёбы, улучшает успеваемость в школе,
8. помогает воспитанию моральных ценностей,
9. отвлекает от долгого сидения у телевизора или за компьютером,
10. нейтрализует негативное влияние массовой культуры,
11. нацеливает на получение новых знаний.

### **Кроме того, чтение вслух**

- стимулирует умственное развитие детей,
- способствует познанию мира и себя самих,
- совместное чтение с подростками помогает справиться с проблемами подросткового периода,
- любовь к чтению не является врожденной. Нужно приобщать ребёнка к этой любви, читая ему каждый день,
- для ребёнка чтение всегда должно ассоциироваться с радостью, а не со скукой и принуждением<sup>1</sup>.

При этом учащиеся учатся слушать, воспринимать текст на слух, принимать участие в дискуссии, выражать свою точку зрения, но главная ценность – это ценность духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.

**Актуальность программы** основывается на реализации требований ФГОС, где даётся понятие «смысловое, успешное чтение», представляющее собой особую форму организации деятельности обучающихся. Аналогичные программы есть во многих библиотеках, но, к сожалению, нужно признать, что библиотека не может решить эти проблемы. Это должна быть программа, охватывающая всех школьников, а значит реализовываться она должна в школе.

Сегодня почти треть жителей не читает книг, что свидетельствует о значительном снижении уровня грамотности населения, потере интереса к литературе. Самыми уязвимыми в этой ситуации оказываются дети и подростки. Вырастая в семьях, где взрослые не читают книг, дети растут духовно и интеллектуально неразвитыми, малограмотными. Кем бы потом ни стали выпускники школ – им жить среди людей. А значит необходимо уметь понимать их, общаться с ними, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы.

В последние годы в России чтение стало терять статус национальной культурной традиции, что повлекло за собой качественное снижение уровня грамотности населения, особенно в подростковой и молодежной среде.

Все существующие вопросы сводятся к одной главной проблеме: как сформировать у ребенка интерес к книге, тягу к чтению, любовь к литературе, как переломить негативную тенденцию к снижению грамотности, к снижению уровня чтения в нашем обществе. По словам В.А. Сухомлинского, «школа – это, прежде всего, книга, а воспитание – прежде всего, слово, книга и живые человеческие отношения».

К сожалению, сегодня очень часто чтению дети предпочитают просмотр фильма, при этом и сами они, и их родители считают это совершенно равноценным. На самом деле дети, сидя у телевизоров или у компьютеров, большей частью развлекаются, а чтение – это труд.

Однако чтение и поныне – самый распространенный способ получения знаний. Ребенок, умеющий читать (имеет хорошую технику чтения, умеет выделять главное и второстепенное в тексте, любит чтение, способен анализировать прочитанное и т.д.), чувствует себя уверенным, охотно берется за любое дело и выполняет его без особого труда. Воспитать такого грамотного, знающего читателя – задача современной школы. Но заставить детей читать книги невозможно, значит, нужно читать с детьми в школе. Задача учителя литературы сегодня заключается в том, чтобы *сориентироваться в желаниях школьников и подсказать ребенку, помочь, при необходимости что-то предложить, заинтересовать.*

**Цель программы «Родная литература»** – научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить активно слушать, чтобы расслышать сказанное.

**Главная задача** – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л.С. Выготский). Это значит познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

### **Общая характеристика программы**

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи – вооружить учащегося знаниями – на другую – сформировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности. Кроме того, в ФГОС школы чётко определено: «В учебном плане должно быть предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов)».

Программа «**Родная литература**» даёт возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, даёт возможность слушателям и читающему «посмаковать» вкус слова, услышать и прочувствовать его звучание. При кажущейся элементарности этой формы в ней есть важные особенности, на которые следует обратить внимание.

Громкое чтение относится к наиболее плодотворным способам общения в школе между взрослыми и детьми, особенно младшего возраста (хотя и в подростковом возрасте этот прием тоже может быть актуален).

Уроки чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Соотносясь с базовым учебным предметом «Литература», который входит в образовательную область «Филология», данный курс все же не курс литературы. Цель его - обучить пониманию художественного текста, сформировать механизм переноса полученных умений понимания текста на любое художественное произведение.

Восприятие художественного текста подразумевает «почтительное внимание» к слову, умение чувствовать авторский стиль и т.п. Поэтому в курсе реализуется интегративный подход в преподавании русского языка и литературы, расширяются и углубляются знания, полученные в процессе изучения обоих базовых школьных предметов.

Формат ОГЭ по русскому языку в 9 классе предусматривает выбор учащимися варианта сочинения - рассуждения:

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного психолога Г.Г. Граник: **«В устной речи чувства передают не только слова, но и выражение лица, жесты, звучание голоса. В письменной речи носителем самых разнообразных чувств служит восклицательный знак»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Г. Граник.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— А что ты будешь делать, когда вырастешь? — Я буду защищать собак»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое человечность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера – аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример** – аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Творческие работы, выявляющие нравственные ценности литературы, выполняются учащимися на каждом уроке или задаются на дом; в 9 классе после каждого тематического блока учащиеся выполняют работу, приближённую по своему содержанию заданию 15.3 ОГЭ по русскому языку.

### **Основные принципы реализации программы:**

- научность,
- доступность,
- добровольность,
- субъектность,
- деятельностный и личностный подходы,
- преемственность,
- результативность,
- партнерство,
- творчество и успех.

Для громкого чтения могут быть отобраны и книги научно-популярные. Здесь критерием отбора служат достоверность сведений, доступность изложения и высокий художественный уровень повествования.

Чтобы определить художественную ценность произведения, сам учитель должен быть эстетически развит. Известному исследователю литературы Михаилу Бахтину принадлежит высказывание, что эстетически развитым человеком следует признать того, кто способен к сотворческим отношениям с писателем. В результате такого сотворчества и тот, и другой создают художественный образ. Но чтобы писательский и авторский образы совпали в главном (конечно, полностью они совпасть никогда не могут: читатель – другой человек), необходим особый диалог между автором и читателем. Как любое общение, он чреват непониманием, невозможен без обмена точками зрения. То есть писатель пишет для того, чтобы быть понятым, и расставляет в тексте особые «вехи», по которым читатель сможет творить художественный образ и сопереживать автору. А развитый читатель должен быть в состоянии замечать эти «вехи» и по ним создавать художественный образ. Он также должен воспринимать те авторские мысли и чувства, которые этот образ выражают. Читатель – собеседник писателя может принять авторскую позицию, если она ему близка, а может отвергнуть как неприемлемые и такой образ мира, и его оценки, остро осознав своё отличие от автора.

### **Методы проведения занятий**

По структуре «час чтения» состоит из трех основных блоков:

1. Вступительная беседа.
2. Собственно чтение.
3. Беседа после чтения и творческие задания.

Последовательность блоков может варьироваться. Продолжительность чтения зависит от возраста детей.

Чтение одного произведения можно разделить на несколько встреч. Каждая складывается из тех же блоков: вступительная беседа, чтение, беседа о прочитанном и творческие задания.

### **Описание места курса**

Над программой можно работать один год, в конце которого обучающийся проводит защиту своего проекта «Я читаю...», где он предлагает произведение, найденное им в течение года, и сам читает его вслух.

Универсальность программы заключается в том, что работать по ней можно, начиная с любого класса, можно менять произведения, учитывая специфику класса.

Программа предусматривает проведение занятий *1 раз в неделю*.

После каждого занятия предусматривается творческая работа, которая оценивается учителем. Отметки выставляются в журнал.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;
- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения.

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Регулятивные***

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
- работать по составленному плану;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

##### ***Познавательные***

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;

- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ.

### ***Коммуникативные***

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.



## **6 КЛАСС ( 17 ЧАСОВ)**

### ***Введение***

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

### ***Человек и родина***

**И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»).** Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

### ***Человек и школа***

**В. Солоухин «Мститель».** Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

**Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе».** Проблема сосуществования различных индивидуальностей, способных уважать права и обязанности друг друга. Стремление Кошки проникнуть в пещеру. Причина появления правил в жизни людей.

### ***Человек и семья***

**Владимир Солоухин «Подворотня».** «Подворотня» – это и счастливый мир детства, и хрупкость детского счастья. Лиричность повествования. Повествование от первого лица как способ ярче, точнее передать внутренний мир ребёнка, его переживания. Психологизм рассказа. Мастерство писателя, его умение увидеть и передать красоту в простом и обыденном.

### ***Человек и его выбор***

**Л.П. Анисимова «Птица Радость».** Проблема нравственного выбора человека. В чем радость жизни? Что есть счастье?

**М. Самарский «Притворщик».** Тема ответственности маленького человека за мир, в котором он живет. Умение оценивать свои поступки и их последствия.

### *Рождественские рассказы<sup>2</sup>*

**А.И. Куприн «Тапёр».** Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра и, как вознаграждение, – встреча с великим музыкантом. Музыка Ф. Листа, А. Рубинштейна как часть рождественской истории.

### *Человек и природа*

**Виктор Астафьев «Деревья растут для всех».** Природа как живое существо. Описание маленькой лиственницы. Пословицы, поговорки бабушки как кладезь русской речи. Потайной уголок главного героя.

**Виктор Астафьев «Белоградка».** Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

### *Защитники отечества*

**Ю. Хижняков «Партизанский фонарик».** Война и дети. Тема подвига простых людей в годы Великой Отечественной войны. Верность мальчика данному матери слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье. Умение принять нужное решение. Выдержка, терпение как верный путь к обретению семьи.

### *Мама, бабушка*

**Е. Носов «Лоскутное одеяло».** Тема памяти. Трудная судьба русского человека. Искусство рукоделия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки – самоцветы русского народного сказа. Позиция автора в произведении.

### *Человек и искусство*

**А. Грин «Победитель».** Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема

выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

**К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».** Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

**Р. Брэдбери «Улыбка».** Связь литературы с живописью. Леонардо да Винчи «Джоконда (Мона Лиза)». Картины Б. Кустодиева, Ф. Гойи, А. Корзухина, Я. Йорданса, на которых запечатлены праздники. Государственная власть как поощрение разрушения, злобы, ненависти. Город в изображении писателя как груда развалин. Люди будущего, грубые, озлобленные, уничтожающие следы красоты и культуры. Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.

***«И помнит мир спасенный»***

**Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».** Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валею Зайцевой, живущей много лет спустя.

**К. Воробьёв «Уха без соли».** Проблема всепрощения в рассказе. Трогательные, трепетные взаимоотношения бывших военнопленных. Доброта, помогающая пережить унижение, страх, боль, смерть близких людей. Единение человека и природы. Умение «славянской души» прощать и сострадать.

**Ф. Абрамов «Потомок Джима».** Тема войны, блокады. Верность и преданность, жертвенность во имя близких. Проблема благодарности.

## 7 КЛАСС ( 17 ЧАСОВ)

### *Введение*

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

### *Человек и родина*

**Владимир Набоков «Слово».** Набоков одним нравится за свой великолепный язык, которым он может лирично говорить даже о достаточно скандальных и противоречивых событиях и чувствах, другим же он кажется уж слишком красивым и слащавым; пожалуй, оба мнения справедливы. Можно по-разному воспринимать этот рассказ – как боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье. Можно увидеть в этом набоковскую тоску по детству, по свежим, ярким и чистым чувствам, которые настигают приливной волной, снова и снова увлажняя глаза, но оставляют по себе только мимолетные воспоминания, которые можно пытаться выразить лишь простыми земными словами.

### *Человек и школа*

**А. Костюнин «Поводырь».** Тема памяти учителя его учениками.

**Б. Васильев «Летят мои кони...».** Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.

### *Человек и семья*

**Б. Васильев «Вы чье, старичье?».** Рассказ о двух неприкаянных одиноких стариках, в одиночестве доживающих свои дни в богом забытой деревеньке. Как важно человеку чувствовать себя нужным, любимым, необходимым кому-то. Как горько на склоне лет вдруг осознать, что не за что зацепиться, некого любить, что ты становишься обузой и помехой. Главный герой повести – вот такой "лишний" человек, списавший себя в утиль. Неужели он, да еще и прошедший войну, это заслужил? Заслужил того, чтобы с ним не считались, чтобы сосед, претендующий на стариковские квадратные метры, только и мечтал о том, что дед отдаст богу душу, чтобы его обманывали, как ребенка.

**Ю. Яковлев «Он убил мою собаку».** Герой рассказа подобрал брошенную хозяевами собаку. Он полон заботы о беззащитном существе и не понимает отца, когда тот требует выгнать собаку: «Чем помешала собака?.. Я не мог выгнать собаку, ее один раз уже выгоняли». Мальчик потрясен жестокостью отца, который подозревал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро, в справедливость.

**В.Н. Крупин «Утя».** Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.

### ***Человек и его выбор***

**А. Костюнин «Рукавичка».** Тема произведения – равнодушие и жестокость людей. Первоклассник Юрка Гуров украл рукавичку, а когда её нашли у него, все стали называть его вором. С Юркой никто не хотел дружить, он стал изгоем. Время было тяжелое, в девяностые годы стало ещё хуже: закрылись заводы и фабрики, в деревнях и сёлах стали сильно воровать, Юрка Гуров тоже принимал в этом участие. Односельчане решили проучить и некоторых других, кто воровал в тяжелое для всех время. После этого Юрка покончил с собой.

**Ю.Я. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!».** Тема правды, справедливости.

**В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».** Тема нравственного выбора.

### ***Рождественские рассказы***

**Л. Андреев «Ангелочек».** Тема – «детство без детства». Призыв к любви и состраданию.

**А.П. Чехов «Мальчики».** Домой на Рождество Володя Королёв приехал не один, а со своим товарищем по гимназии. Черепицын был крайне неразговорчив, даже угрюм. Они с Володиёвым то и дело смотрели вместе географический атлас и о чём-то шептались. Главной темой является желание мальчиков осуществить путешествие в далекую страну. Ребята не думали о том, что ждет их впереди, у них нет ограничений взрослой жизни. Герои живут в мире детских фантазий. В произведении автор поднимает проблему сложных взаимоотношений детского и взрослого миров.

**Н.С. Лесков «Неразменный рубль».** Незаменяемый рубль – это такой рубль, на который можно покупать, что угодно и себе, и другим, и рубль будет неизменно возвращаться в карман. Только с одним условием: все надо покупать от чистого сердца и с чистыми намерениями. Такова легенда. Но на самом деле незаменяемый рубль есть у каждого человека – это его талант, который дается от рождения. Все что человек «сделает для истинного счастья своих близких, никогда не убавит его духовного богатства, а напротив - чем более он черпает из своей души, тем становится богаче». Главное не тратить талант понапрасну... Рассказ «Незаменяемый рубль» учит детей отличать истинные ценности от ложных, уважать старших и заботиться о близких.

### ***Человек и природа***

**Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями».** Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, завороженный пением соловья. Что-то стронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть

вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кроватей всех ребят, чтобы те тоже услышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

### ***Защитники Отечества***

**Юрий Яковлев «Зимородок».** Узнав от бывшего военного летчика Седого о подвиге партизана-подрывника, известного под именем Зимородок, пионеры идут по местам военных подвигов земляка и пока не подозревают о том, что верный путь поиска ведет к любимому учителю.

### ***«И помнит мир спасенный»***

**В. Быков «Одна ночь».** Русский солдат Иван Волока и немец Фриц во время боя оказались в подвале, из которого сложно выбраться поодиночке: помещение сверху завалено землей. Чувство ненависти к Фрицу у Ивана быстро пропадает: он понимает, что Фриц — такой же человек, как и он. У них оказалось много общего: мирные профессии, тоска по семье, ненависть к войне. Но возникшая теплота отношений прервалась утром: когда они выбрались наружу, Фриц просился бежать к своим, и Волока застрелил его, а потом, потрясенный тем, что сделал, проклял войну.

## 8 КЛАСС ( 17 ЧАСОВ)

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

### *Человек и родина*

**Борис Екимов «Фетисыч».** Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

**Вертель Л. «Моя вторая родина».** Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

### *Человек и школа*

**Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке».** Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

### *Человек и семья*

**А. Приставкин «Фотография».** Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию – потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

**Юрий Бондарев «Щенок».** Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. Щенок как символ детской незащитности перед миром.

### *Человек и его выбор*

**Ю. Яковлев «Последний фейерверк».** Проблема поиска смысла жизни. «Мастерская праздников» дяди Евгения. Желание прожить достойно, т.е. привнести в эту жизнь свою частицу добра, любви, красоты.

### *Рождественские рассказы*

**Л. Улицкая «Капустное чудо».** Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Враждебность внешнего мира. Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.

### *Человек и природа*

**Ю. Яковлев «Багульник».** Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие

подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

**Р. Брэбери «Здесь могут водиться тигры».** Тема ответственности человека за все, что он делает, тема опасности «потребительского отношения» к жизни, к природе, к людям.

**Яшин А. «Старый валенок».** Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

### ***Защитники Отечества***

**Виктор Некрасов «Вася Конаков».** Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

**В. Соловьев «По европейскому асфальту».** Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжелой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

### ***Мама, бабушка***

**Л. Чарская «Урок».** Гуманность, чувство долга, готовность девочки взять на себя ответственность за семью.

### ***Человек и искусство***

**К. Паустовский «Старый повар».** Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

### ***«И помнит мир спасенный»***

**Даниил Гранин «Дом на Фонтанке».** Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины...»

**А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении).** Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.



## 6 КЛАСС

Тематический блок	№	Тема занятия	Дата
Введение	1	Притча «Чему учат книги?»	
Человек и родина	2	И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»)	
Человек и школа	3	В.Солоухин «Мститель»	
	4	Р.Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»	
Человек и его выбор	5	Л. П. Анисимова «Птица Радость»	
	6	М. Самарский «Притворщик»	
Рождественские рассказы	7	А.И. Куприн «Тапер»	
Человек и природа	8	Виктор Астафьев «Деревья растут для всех»	
	9	Виктор Астафьев «Белогрудка»	
Защитники отечества	10	Ю. Хижняков «Партизанский фонарик»	
Мама, бабушка	11	Е. Носов «Лоскутное одеяло»	
Человек и искусство	12	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	
	13	Р.Бредбери «Улыбка»	
Человек и семья И помнит мир спасенный	14	В. Солоухин «Подворотня»	
	15	Ю. Яковлев «Девочка с Васильевского острова»	
	16	Ф. Абрамов «Потомок Джима»	
	17 - 18	К. Воробьёв «Уха без соли»	

## 7 КЛАСС

Тематический блок	№	Тема занятия	Дата
Введение	1	Притча «Чему учат книги?»	
Человек и родина	2	В. Набоков «Слово»	
Человек и школа	3	Б. Васильев «Летят мои кони»	
Человек и семья	4	Б. Васильев «Вы чье, старичье?»	
	5	Ю. Яковлев «Он убил мою собаку»	
	6	В. Н. Крупин «Утя»	
Человек и его выбор	7	Ю. Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал»	
	8	А. Костюнин «Рукавичка»	

Рождественские Рассказы.	9	В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»	
	10	Л. Андреев «Ангелочек»	
Человек и природа Защитники Отечества «И помнит мир спасенный»	11	Н.С. Лесков « Неразменный рубль»	
	12	А. П. Чехов «Мальчики»	
	13	Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»	
	14	Ю. Яковлев «Зимородок»	
	16	А. Толстой «Русский характер»	
	17 - 18	В. Быков «Одна ночь»	

## 8 КЛАСС

Тематический блок	№	Тема занятия	Дата
Введение	1	Притча «Чему учат книги?»	
Человек и родина	2	Борис Екимов «Фетисыч»	
	3	Вертель Л. «Моя вторая родина»	
Человек и школа	4	Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке»	
Человек и семья	5	А. Приставкин «Фотография»	
	6	Ю.Бондарев «Щенок»	
Человек и его выбор Рождественские рассказы	7	Ю. Яковлев «Последний фейерверк»	
	8	Л. Улицкая «Капустное чудо»	
	9	Ю. Яковлев «Багульник»	
Человек и природа	10	А. Яшин «Старыу валенок»	
	11	Р. Брэдли «здесь могут водиться тигры»	
Защитники Отечества	12	Виктор Некрасов «Вася Конаков»	
Мама, бабушка Человек и искусство	13	В. Соловьев «По европейскому асфальту»	
	14	Л. Чарская «Урок»	
	15	К. Паустовский «Старый повар»	
«И помнит мир спасенный»	16	Д. Гранин «Дом на Фонтанке»	
	17 - 18	А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении)	

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Литература для учителя**

1. Броз Уильям Дж. «Это – первая книга, которую я прочёл от начала до конца»: как помочь детям найти путь к грамотности/ Уильям Дж. Броз // Библиотека в школе. – 2007. – № 16. – С. 30–31.
2. Вдовина М. Часы чтения и игр/ М. Вдовина // Библиотека в школе. – 2002. – № 16.
3. Ветрова Тамара Викторовна. Читать интересно/ Ветрова Т.В.// Литература (ПС). - 2011. - № 13. - С. 8-9.
4. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи /Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6. – С. 101-105.// [http://mei--blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post\\_05.html](http://mei--blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_05.html)
5. Дети и книга. Простые приёмы привлечения к чтению: сборник / под ред. О. Громовой. – М.: Чистые пруды, 2007. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Библиотека в школе». Вып. 6 (18)).
6. Дивина Н.А У нас всё получится!/ Дивина Н.А.// Библиотека в школе. - 2011. - № 6.
7. Книги, помогающие жить: рекомендательный указатель литературы/ сост. Н.Е. Колоскова. – М.: Чистые пруды, 2008. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серии «Библиотека в школе», «Здоровье детей», «Литература». Вып. 23).
8. Мязотс О. Вся Польша читает детям./ О. Мязотс// Библиотека в школе. – 2008. – № 1. – С. 13–14.
9. Обрезкова Е. Слишком быстро читается/ Е. Обрезкова// Библиотека в школе. – 2008. – № 17. – С. 16–17.
10. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека [Текст]: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие/ Сост. О.В. Сухомлинская.- М.: Педагогика 1990. — 288 с. — (Б-ка учителя).
11. Пантюхова Т.В. Летнее чтение – семейное чтение/ Н. Шаломова, Т.В. Пантюхова// Летнее чтение в детской и школьной библиотеке: из опыта работы. – М.: Чистые пруды, 2007. - С. 24-27.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения)
13. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 59 с. – «Стандарты второго поколения»
14. Школа как территория чтения [Текст]: Сборник статей/ Сост. С.В. Волков. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 88 с.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

**Требования к уровню освоения программы в соответствии с ФГОС**  
Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект (или учебное исследование) выполняется обучающимся в течение одного года и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного или др.

### **Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки**

#### ***Обучающиеся должны научиться***

- видеть проблемы;
- ставить вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- давать определение понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- делать умозаключения и выводы;
- структурировать материал;
- готовить тексты собственных докладов;
- объяснять, доказывать и защищать свои идеи.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

1	Фактологическая точность	1-3 балла
2	Оригинальность	1-3 балла
3	Дизайн	1-3 балла
4	Композиционная целостность	1-3 балла
5	Качество изображения	1-3 балла
6	Интерактивность	1-3 балла
7	Грамотность	1-3 балла
Итого		21 балл

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1	Новизна и необычность подхода автора	1-3 балла
2	Актуальность изображаемого	1-3 балла
3	Эмоциональность изображаемого	1-3 балла
4	Техника	1-3 балла
5	Композиция	1-3 балла
6	Изобразительная целостность рисунка	1-3 балла
7	Художественное качество рисунка	1-3 балла
Итого		21 балл

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (РАССКАЗОВ, ЭССЕ, СОЧИНЕНИЙ, СТИХОТВОРЕНИЙ, РЕЦЕНЗИЙ, ФАНФИКОВ)

1	Содержание	1-3 балла
2	Творческая глубина	1-3 балла
3	Логичность и последовательность	1-3 балла
4	Умение работать с источниками	1-3 балла
5	Оригинальность	1-3 балла
6	Художественное оформление	1-3 балла
7	Грамотность	1-3 балла
Итого		21 балл

## ПЕРЕВОД В ОТМЕТКИ

- «5» - 21-19
- «4» - 18-15
- «3» -14-11
- «2»-10 -0